



N°29 MON ŒIL

(vacances : reprise de films vus dans d'autres épisodes)

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite .
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « L'art en jeu, Comptoirs et cartes de [Georges Braque](#). » (épisode 1)

L'œuvre est présentée sous forme de puzzle et sur un fond sonore de jazz : « Misty Morning » [Duke Ellington](#).
Les explications qui suivent sont très claires. La notion de nature morte est seulement évoquée !



Faire connaître l'œuvre de [Braque](#) et le cubisme.

- Le film «Petites histoires du design : [Matali Grasset](#) « Pouf digestion n°1 3 » 1998 (épisode 2)

A partir du sac Barbès (*Barbès est un quartier de Paris où les magasins Tati se sont implantés en premier*), [Matali Grasset](#) va imaginer un pouf. Ce sac rectangulaire très large et très profond est souvent utilisé par les gens du Maghreb qui retournent voir leur famille, en été, dans leur pays d'origine.



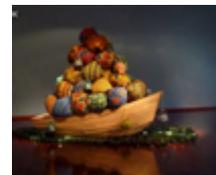
Le sac Barbès



et Louis Vuitton !!!



[Barthélémy Togo](#), musée de l'histoire de l'immigration



Montrer comment un objet peut se transformer et avoir une autre fonction : les enfants le font spontanément. Une boîte devient un bateau, une voiture etc....

Pour les plus âgés, travailler autour du sac barbès : ce qu'il représente, ce qu'ils pensent de la marque Louis Vuitton sur ce sac.

- Le film «One Minute Sculpture » [d' Erwin Wurm](#) (épisode23)

Quelle sculpture vivante et éphémère, quelle performance [Erwin Wurm](#) va-t-il proposer cette fois-ci ? Encore une performance bien compliquée à réussir. Aujourd'hui, il veut faire le poirier avec une chaise coincée sous ses fesses. Il s'y essaie un certain nombre de fois sans jamais y parvenir.



Si la performance montrée dans l'épisode 16 est imitable par les enfants... il n'en est pas de même pour celle-ci !!

- Le film « danse serpentine » [Anonyme 1896](#)(épisode 8)

Si on ne sait pas qui a tourné ce film muet, puisque l'auteur est anonyme, la danseuse, elle, ne l'est pas. Il s'agit de [Loïe Fuller](#). Elle se produisait aux [Folies Bergères](#). [Toulouse Lautrec](#) la représente dans la danse serpentine.

Une jeune femme, aux gestes très dynamiques, fait tourbillonner la masse énorme de tissus qui l'enveloppe, la fait disparaître. On aperçoit juste sa tête, ses pieds et quelquefois ses mollets. En devenant fleur, papillon ou oiseau, elle nous fait voyager dans un imaginaire poétique.

Le commentaire nous explique que le film était en noir et blanc puis colorisé, ce qui explique les différentes couleurs données aux tissus. On peut regretter qu'une musique n'accompagne pas cette chorégraphie.



Affiche des [Folies Bergères](#)



[Tableau de Toulouse Lautrec](#)

Rechercher une musique sur laquelle cette danse pourrait être exécutée, puis danser avec des rubans ou des tissus en s'inspirant de la « danse serpentine. »

- Le film « Glong » de **Romain Blanc -Tailleur** et **Damien Pelletier** (épisode12)

La silhouette d'un homme se détache sur un fond blanc. Il semble dormir. Est-ce la note grave du piano qui le réveille ? Il pose la main sur le sol. Il vient de jouer une note de musique. Sa couche est sonore. Il ne devait pas le savoir car il est étonné. Malgré tout, il joue, immédiatement du piano avec le sol. Il pince aussi des cordes. Il se heurte à un mur. La paroi est musicale. Les sons produits ne sont pas toujours très harmonieux. Avec tout son corps, il cherche à produire des sons. Il tire sur la paroi en tissu. Elle s'étire, revient en place en faisant bien sûr un énorme bruit. Et là, surprise, de chaque côté de la paroi, ce sont deux silhouettes identiques qui font de la musique. Elles s'affrontent musicalement de chaque côté du « mur instrument ». Elles tirent sur le fil. Nouvelle apparition, ils sont trois. La paroi forme un angle, créant un volume. Gestes et sons se multiplient. Un cube apparaît ainsi qu'un quatrième personnage. Acrobaties, jeux de sons, les personnages et les volumes se multiplient à l'infini créant une cacophonie, par moment harmonieuse.



- Le film « Mailles » de **Vaiana Gauthier** (épisode13)

Une vieille dame tricote seule avec son animal de compagnie. Aucun bruit, si ce n'est le tic-tac de la pendule et les miaulements du chat. Sa vie est grise. Elle rêve de couleurs. Elle se rappelle sa vie passée. Ses pelotes de laine prennent de la couleur. Le premier qui en profite, c'est son chat auquel elle a fait un joli tricot coloré. Une douce musique démarre. Elle tricote en couleur. Une tasse se couvre de laines multicolores, puis le lavabo également, les rideaux, l'intérieur de la maison. Le plafond ressemble à une rosace de cathédrale. Au loin, on aperçoit la maison qu'elle a quittée. Elle n'est que couleur.

(Vaiana Gauthier fait partir la vieille dame avec son chat dans le bras. A-t-elle voulu ainsi éviter que nous pensions à la mort de cette vieille personne?)



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire oralement.

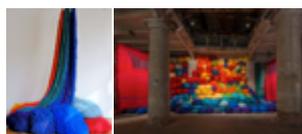
Pour plus âgés, raconter par écrit l'histoire, puis confronter les points de vue.

Faire écouter la chanson de Jacques Brel et la comparer au film. (Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux.)

En écho au film :



[Hundertwasserhaus](#)
les maisons colorées



[Sheila Hicks](#)
le travail de la laine



[Meret Oppenheim](#)
la tasse en fourrure

- Le film « Atoz » de **Robert Breer** (épisode 6)

Abécédaire-imagier. Les lettres passent très vite, les illustrations aussi. L'abécédaire est **anglais**.
A travailler en faisant des arrêts fréquents pour voir les lettres, les objets et trouver leurs mots anglais.



[Sonia Delaunay](#)



tapisserie ancienne



[Kveta Pacovska](#)



1 lettre dans la ville.

Travailler plastiquement l'alphabet. On trouve beaucoup de pistes dans les albums de jeunesse.
On peut également apprendre l'alphabet en chantant.: *L'alphabet de Mozart*.

- Le film « Pop Society, tout le monde danse » de **Pierre Ginner** (épisode 9)

Dans une ambiance de boîte de nuit, sur un par terre pop qui change souvent de décor, des personnages masqués ou déguisés dansent.



« ... eh bien dansez maintenant »

- Le film Muséiformes : « [Le Centre Pompidou](#) , Paris » de [Vincent Broquaire](#), architectes [Renzo Piano](#) et [Richard Rogers](#) (épisode24)

[Vincent Broquaire](#) invente un chantier utopique pour construire le musée. Sur des roulettes arrive un énorme parallélépipède. Un camion tire un énorme tuyau. C'est une soufflerie. Elle souffle et découvre le bâtiment qui était caché sous une bâche pour son transport. Quand elle s'arrête, ce sont les bouches d'aération qui sortent de terre. Puis les protections de l'escalator extérieur, qu'on nomme la chenille, arrivent en un seul bloc. Le camion recule et les ajuste sur la façade. Une bouche d'aération de la piazza est installée. La construction à la [Broquaire](#) est terminée !!

Les deux architectes [Renzo Piano et Richard Rogers](#) ont conduit un chantier traditionnel pour construire le [Centre Pompidou](#) dans le quartier Beaubourg à Paris.



Le chantier de la construction en 1972



les deux façades



la façade du côté de la piazza



« la chenille »